**KOR**

Zeki Demirkubuz’un on birinci filmi olan **Kor**’un çekimleri 2015 Şubat ve Mart aylarında, başta **Eyüp-Güzeltepe** olmak üzere İstanbul’un değişik semtlerinde gerçekleştirildi.  Önemli rolleri  **Taner Birsel, Aslıhan Gürbüz, Caner Cindoruk, İştar Gökseven, Talha Yayıkçı, Dolunay Soysert** ve **Çağlar Çorumlu**’nun  paylaştığı, Türkiye-Almanya ortak yapımı filmin post-prodüksiyon çalışmaları Almanya’da yapıldı.

**Öykü**

Kocası Cemal yaşadığı çöküşün ardından, bir iş için gittiği Romanya’da tutuklanınca acilen ameliyat olması gereken hasta çocuğuyla bir başına kalan Emine, elişi  aldığı atölyede kocasının eski patronu Ziya ile karşılaşır. Ziya bir zamanlar  çok hoşlandığı ama Cemal’i seçip onunla evlenen genç kadının ve çocuğunun durumunu öğrenince kayıtsız kalmaz.

Cemal aylar sonra İstanbul’a döndüğünde her şey beklediğinden iyi görünmektedir. Emine konfeksiyon atölyesinde çalışmaktadır, çocuğu sağlıklıdır. Ancak, tesadüfen bulduğu kabarık hastane faturası, Ziya’nın çocuğunu ameliyat ettirdiğini  öğrenmesine ve Emine’nin bunu gizlediğinin ortaya çıkmasına neden olur.

Başına gelenlerden Ziya’yı sorumlu tutup ondan nefret eden ve Emine’yi deli gibi kıskanmakta olan Cemal, altında başka korkular taşıdığı bu sert ve acımasız durumla  yüzleşmeyi mi yoksa görmezden  gelmeyi mi seçecektir?

**Yönetmenden**

İnsan aklı olduğu kadar  akıl dışı olmasıyla, değerleri kadar arzularıyla, nedenleri kadar nedensizliğiyle de insandır. Kötülüğü de  buradan gelir, iyiliği de.  Çektiği acı da anlaşılması hiçbir şekilde mümkün olmayan doğasında gizlidir. Benim sinema yapmaktaki en temel derdim, hiçbir şey yapamadan çaresizce yaşamak zorunda olduğumuz bu doğayı sorgulamak, bununla  şekillenen hayatımızı anlamaya çalışmaktır.

**TECHNICAL INFO**

|  |
| --- |
| Original title English titleShooting FormatDeliveries AvailableColorRunning timeOriginal Film LanguageScreening ratio Countries of productionDate of Production         |

**CREDITS**

**Oyuncular / Cast**

**ASLIHAN GÜRBÜZ (Emine)**

**CANER CİNDORUK ( Cemal)**

**TANER BİRSEL ( Ziya)**

**İŞTAR GÖKSEVEN (Selahattin)**

**ÇAĞLAR ÇORUMLU (Aslan)**

**DOLUNAY SOYSERT (Zuhal)**

**TALHA YAYIKCI (Remzi)**

**BERAT ÖZDEMİR(Mete)**

**GENCO OZAK(Muhasebeci)**

**DENİZ KERESTECİ(İşçi Kız)**

**APO DEMİRKUBUZ(Tamirci)**

**Senaryo ve Yönetmen/Written and Directed by ZEKİ DEMİRKUBUZ**

**Yapımcı / Produced by MAVİ FİLM**

**Ortak Yapımcı / Co-Producer BREDOK FILM – MUSTAFA DOK**

**Yapımcılar / Executive Producers BAŞAK EMRE – AHMET BOYACIOĞLU**

**Işık Yönetmeni / GafferHATİP KARABUDAK**

**Görüntü Yönetmeni / CinematographySERCAN SERT**

**Kurgu** / **EditingZEKİ DEMİRKUBUZ**

**Ses / Sound GÜRKAN ÖZKAYA (Melodika)**

**Çevre Düzeni / Set Dresser BERRİN SÜNETÇİ**

**Kostüm / Costumes TUBA ATAÇ-KEZBAN BOZAN**

**Makyaj / Make-up SEVGİ SUDA**

**Post Prodüksiyon Süpervizörü / Post Production Supervisor MURAT İZZET ARSLAN**

**Ses Tasarımı / Sound Designers SERTAÇ TOKSÖZ YALIN ÖZGENCİL(PostBıyık)**

**Post Prodüksiyon / Post Production THE POST REPUBLIC**

**Renk Düzeltme/ Colourist GREGOR PFÜLLER**

**Miksaj/ Re-recording Mixer MATTHIAS SCHWAB**

**Hikayedeki bazı durumlar** Yasujirô Ozu’**nun**

"Kaze no naka no mendori" **filminden esinlenerek yazılmıştır.**

Certain situations in the screenplay were inspired by

Yasujiro Ozu's 'Kaze no naka no mendori' ('A Hen in the Wind')

**MAVİ FİLM 2016**

**www.zekidemirkubuz.com**